

ESTER, LE PREMIER OPÉRA COLOMBIEN

Hommage au compositeur José-María Ponce de León (1845-1882)

Le récital *Ester* célèbre la musique sans frontières à travers le choix insolite d'un opéra rare né de la rencontre de deux visions, l'américaine et l'européenne, qui n'a cessé de produire des échanges entre musiciens, instrumentistes, et artistes de tous genres et qui témoigne encore aujourd'hui de l'importance de la co-création.

Dates clés

1810 • Indépendance de la Colombie

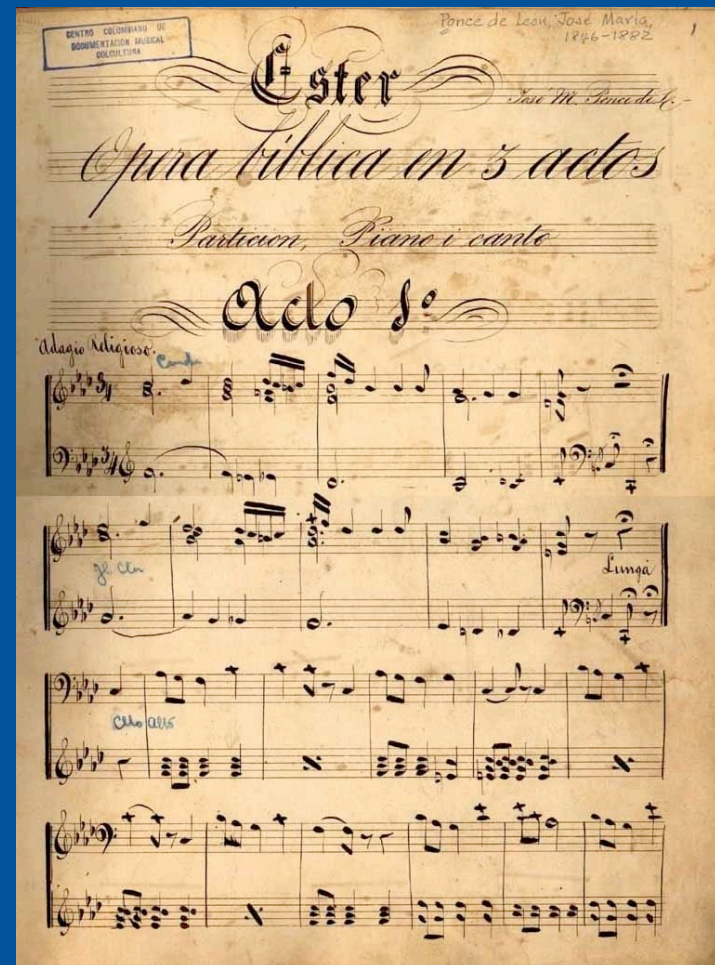
1848-1870 • Unification de l'Italie, fin du « Risorgimento »

1867-1870 • Séjour de JM. Ponce de León à Paris, âge d'or du Second Empire

1874 • *Ester* présenté à Bogotá (Colombie)

1875 • *Carmen* de Georges Bizet découvre la trace d'un exotisme hispanisant incarné dans l'opéra par la gitane scandaleusement libre

1886 • Instauration de la République de Colombie



Partenaires



AVIANCATACA



Production

Beatriz Obregón Fiorio

La Musique, un art sans frontières

beatriz.obregon.fiorio@gmail.com - 06 75 86 91 81



La música, un
arte sin fronteras

ESTER, LE PREMIER OPÉRA COLOMBIEN

Le 31 janvier 2012 à 18h30

Au Consulat Général de Colombie à Paris





Programme

Rondy Torres : direction musicale

Il a effectué sa formation académique et musicale en France, où il a obtenu son doctorat en Musique et Musicologie à l'Université de la Sorbonne, Paris IV. Il est également diplômé du Conservatoire National de Musique de Paris. Son travail en tant que chercheur et éditeur critique de l'œuvre lyrique de Ponce de León le conduit à se produire dans des concerts et des récitals afin de redonner vie à ce répertoire méconnu. Il est professeur à l'Université Los Andes à Bogotá.

Gilles Saint-Arroman : pianiste, chef de chant

Diplômé du Conservatoire National de la Région de Poitiers ainsi que du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il accompagne régulièrement des chanteurs lyriques en récital, et participe à des productions lyriques en tant que chef de chant. Doctorant de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) en 2010, il a consacré sa thèse aux écrits du compositeur Vincent d'Indy.

Emmanuelle Naharro : soprano

D'origine espagnole, elle se forme à la Maîtrise de Radio France et obtient une licence en musicologie à la Sorbonne. Son registre s'étend de l'opéra à la musique de la renaissance en passant par l'opérette, le théâtre musical, l'oratorio et les créations originales. Elle a interprété divers rôles dont Lauretta dans *Gianni Schicchi*, Poppea dans *L'incoronazione di Poppea*, Ester dans *Ester* et dernièrement Hélène dans la *Belle Hélène* d'Offenbach.

Ornella Fiorio di San Cassiano : mezzo-soprano

Diplômée de dramaturgie musicale de l'Université de Bologne ainsi que de chant lyrique au Conservatoire de Mantoue, elle a développé une intense activité en tant que concertiste et prend part au projet « Opera in Villa ». Ses dernières interprétations ont été Cherubino dans les *Noces de Figaro*, Eugenia dans *Il Filosofo di Campagna*, et Romeo dans *Capulets et Montaigus*. En parallèle, elle poursuit son action avec la Fondazione Arena de Vérone avec laquelle elle collabore depuis 1997.

Leonardo Guevara : ténor

Ténor et premier fagot de l'Orchestre Symphonique Nationale de Colombie. Issu d'une famille de musiciens, il mène parallèlement ses études de chant au Conservatoire de l'Université Nationale de Colombie. Il se produit régulièrement dans des récitals et a interprété de nombreux rôles d'opéra en tant que soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Bogotá et l'Orchestre Symphonique du Conservatoire à l'Université Nationale de Colombie.

Hyalmar Mitrotti : baryton

Diplômé de la Guildhall School of Music and Drama de Londres, il a été récompensé dans les concours Léopold Bellan et UFAM. Il a notamment interprété les rôles de Perruchetto dans *La Fedelta premiata*, Guglielmo dans *Così fan tutte*, Calchas dans *La Belle Hélène* et Pistola dans *Falstaff*. Egalement concertiste, il se produit régulièrement dans des récitals et oratorios à l'église de Notre Dame de Paris et à l'opéra de Saint-Etienne.

- **JM. Ponce de León d'Ester, « Cavatina de Ester »**
E. Naharro, H. Mitrotti
- **JM. Ponce de León d'Ester, Duo Ester-Mardoqueo**
E. Naharro, H. Mitrotti
- **J. Guarín, « El Pescador »**
O. Fiorio (mezzo-soprano)
- **JM. Ponce de León d'El Castillo misterioso, « Romanza de Cristian »**
L. Guevara (ténor)
- **JM. Ponce de León d'El Castillo misterioso, Duo**
E. Naharro, H. Mitrotti
- **C. Saint-Saëns de Samson et Dalila, « Mon cœur s'ouvre à ta voix »**
O. Fiorio (mezzo-soprano)
- **JM. Ponce de León d'Ester, « Dúo de amor d'Ester »**
E. Naharro, L. Guevara
- **G. Bizet de Carmen, « Habanera »**
O. Fiorio (mezzo-soprano)
- **JM. Ponce de León de Florinda, « Preludio del Acto IV »**
G. Saint-Arroman (piano)
- **JM. Ponce de León d'Ester, « Acte III: Escena, aria, trio, Plegaria y Finale »**
E. Naharro, L. Guevara, H. Mitrotti